



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

SCENÁR MIMOŠKOLSKEJ DIVADELNEJ ČINNOSTI PRE ŽIAKOV ROČNÍKOV IV-VIII

VEDIE - MARTHA NIEDZIÓŁKA

TÉMA: AKO VYZERAJÚ EMÓCIE.

CIELE VZDELÁVANIA -

Formovať u žiakov postoje podmieňujúce efektívne a zodpovedné fungovanie v modernom svete.

Kľúčové kompetencie:

- kultúrne povedomie a vyjadrovanie
- rozvoj tvorivosti, inovácie a tvorivého vyjadrovania;
- komunikácia v poľskom jazyku
- rozvíjanie schopnosti pracovať v tíme a konštruktívne komunikovať, vyjadrovať svoje názory a úsudky;
- sociálne a občianske kompetencie
- budovanie klímy dôvery podporujúcej spoluprácu, toleranciu a empatiu.

OBSAH VYUČOVANIA -

Aktivity sú zamerané na skúmanie vzťahu medzi emóciami a telom. Divadelné cvičenia umožňujú účastníkom všímať si, ako naše emócie ovplyvňujú naše fungovanie: hlas, postoj, pohyb. Žiaci tak získajú základné zručnosti podporujúce rozpoznávanie emócií iných ľudí a svojich vlastných, čítanie ich fyzických prejavov, čo podporuje rozvoj empatie a umožňuje lepšie pochopiť správanie iných ľudí.

METÓDY PRÁCE: pohybové a hlasové improvizácie, rozhovor, diskusia, dramatické cvičenia, prezentácia.

POMÔCKY: kartičky s názvami pocitov.

ČASOVÝ ROZSAH: 50 - 60 minút.

PRIEBEH HODINY

I Koncentrácia

Príprava žiakov na prácu, posilnenie koncentrácie v skupine, koncentrácia na partnera, budovanie dôvery v skupine.

1. Hra GO£

Žiaci sa postavajú do kruhu. Jeden žiak očami privolá pozornosť iného žiaka v kruhu. Vyvolaný žiak povie GO£, to je signál pre vyvolávajúceho, aby išiel smerom k hovoriacemu. V tom čase žiak, ktorý povedala GO£, vyvolá pozornosť iného žiaka v kruhu, aby sa k nemu presunul a uvoľnil miesto pre žiaka, ktorý hru začal. Aby sa žiak mohol pohnúť zo svojho miesta, musí počkať na signál GO£ od iného žiaka, ktorého volá očami.

2 Chôdza so „slepým“ partnerom

Jeden žiak vo dvojici má zatvorené oči, druhý ho vedie pomocou dotykových signálov. Dotyk na hlave - signál ísť, dotyk na chrbte - signál zastaviť, dotyk na pravej ruke - otočiť sa doprava, dotyk na ľavej ruke - otočiť sa doľava.

II Rozcvička

Príprava tela na pohybové aktivity, úvod do sveta emócií

1. Žiaci voľne chodia po miestnosti a vykonávajú 4 činnosti zadané učiteľom.

- Keď je dané slovo stop, idú
- Keď sa povie slovo ísť, postavajú sa
- Keď sa povie slovo skok, urobajú drep.
- Keď sa povie slovo drep, vyskočia.

Žiaci sa voľne prechádzajú po miestnosti. Učiteľ dáva počas chôdze názvy rôznych emócií, ktoré sa žiaci snažia znázorniť pohybom.

2. Monumenty - pocity

Žiaci sa voľne prechádzajú po miestnosti. Učiteľ dáva heslo STOP a pomenuje rôzne emócie. Na heslo STOP sa žiaci rozdelia do skupín po 3 a vytvoria pomníky ľudí s danou emóciou. Zakaždým sa snažia spojiť do inej skupiny.

3. Emócie v akcii

V tejto časti aktivity budú žiaci hovoriť o situáciách, v ktorých vznikajú rôzne emócie. Vyskúšajú si, ako sa so zmenou emócie mení postoj tela, tón hlasu, mimika a gestá.

Žiaci si z košíka vytiahnu kartičky s názvami rôznych emócií. Učiteľ požiada žiakov, aby sa rozdelili do dvojíc a viedli krátky rozhovor - uvádzali heslá, keď ľudia cítia emócie, ktoré si žiaci vylosovali. Učiteľ navrhne niekoľko zmien dvojíc. Zakaždým si žiaci vylosujú inú emóciu

4. Vyjadrenie pocitov hlasom

Učiteľ rozdelí skupinu na dva tímy a požiada ich, aby zarecitovali básničku „Starká siala mak“ s rôznymi emóciami.

Prvá skupina recituje 2 riadky: „starká siala mak, nevedela ako, “.

Druhá recituje ďalšie riadky „A dedko vedel, nepovedal. a bolo to takto“, čím sa posilňuje daná emócia.

Učiteľ vždy povie danej skupine ako má hovoriť – nahnevane, smutne, šťastne, agresívne...

5. Vyjadrenie pocitov telom

Dve skupiny stoja oproti sebe. Učiteľ rozdelí skupiny na jednotku a dvojku. Na pokyn učiteľa JEDNOTKY a názov emócie JEDNOTKY prejavujú danú emóciu telom. Na signál daný učiteľom DVOJKA dvojky napodobňujú jednotky a môžu danú emóciu aj posilniť.

6. Scénky s emóciami

Táto aktivita rozvíja skupinovú prácu, komunikačné zručnosti, spoločné rozhodovanie, tvorivosť a inovativnosť, schopnosť vyjadriť svoj názor a konštruktívnu kritiku.

Žiaci sa rozdelia do viacčlenných skupín, vylosujú si kartičky s názvami emócií a pripravujú si krátku scénu zobrazujúcu vylosovanú emóciu.

Po príprave nasleduje reflexia. Publikum sa môže vyjadriť k tomu, čo sa im páčilo, prípadne čo by sa dalo zmeniť alebo zlepšiť.

Zhrnutie workshopu - hodnotenie .

1. Krátka diskusia v kruhu o tom, ako emócie ovplyvňujú naše telo, ako s ním súvisia a ako môže pomôcť rozpoznávanie vlastných emócií a emócií iných.
2. Na konci aktivity učiteľ požiada žiakov, aby sa postavili do kruhu a očistili svoje telo od stavov, ktoré vyjadriť počas aktivity, pomocou trasenia, potriasania a umývacích pohybov a emócie vyhodili mimo kruhu.

BIBLIOGRAFIA:

1. „Divadlo podporuje. Výchovná hodina so školským divadlom“ - kolektívna práca.
2. Tina Oziwicz „Komu pošleš svoje pocity“.
3. Paul Ekman - Zoznam pocitov

METODICKÝ NÁZOR UČITEĽA

Plán divadelnej hodiny, ktorý som mala možnosť analyzovať, vykazuje vysokú kvalitu a starostlivosť pri príprave. Tu je niekoľko kľúčových aspektov, ktoré si zaslúžia osobitnú zmienku:

- Scenár prináša zaujímavé myšlienky a originálne riešenia, ktoré žiakov zaujmú. Použitie nezvyčajných divadelných foriem určite podnieti predstavivosť účastníkov.
- Aktivity sú vhodne prispôsobené veku a schopnostiam žiakov. Zavedenie rôznych úrovní náročnosti úloh umožňuje účasť začiatočníkov aj pokročilých mladých hercov.
- Scenár kladie veľký dôraz na tímovú prácu a interakciu medzi žiakmi. Cvičenia, ktoré si vyžadujú interakciu, podporujú rozvoj sociálnych zručností a dôvery v skupine.
- Hodiny sú navrhnuté tak, aby rozvíjali nielen herecké zručnosti, ale aj analytické schopnosti, tvorivé myslenie a schopnosť vyjadrovať emócie.

Krzysztofa Brodecka

SCHVÁLENIE RIADITEĽA ŠKOLY

Plán vyučovacích hodín získal pozitívne stanovisko - schvaľujem ho na realizáciu